Ingarp

Brand Guide

Ingarp

Index

01 Ursprung

01.01 Värdeord

01.02 Moodboard

02 Logotyp

02.01 Logotyp

02.02 Horisontell

02.03 Sigill

02.04 Exempel

03 Palett

03.01 Ursprung

03.02 Översikt

03.03 Specifikationer

04 Layout

04.01 Introduktion

04.02 Regler

04.03 Applicering

04.04 Logotyp

04.05 Referens

05 Typografi

05.01 Introduktion

05.02 Nivåer

06 Mönster

06.01 Mönster

06.02 Uppbyggnad

06.03 Färgsättning

07 Bild

08 Exempel

01 Ursprung

Värdeord

Detta är kärnan av vår verksamhet, nedkokad till fyra ord som representerar vad vi står för. De ska genomsyra allt vi gör, oavsett om det handlar om marknadsföring eller nya delar av verksamheten. Genom att arbeta löpande med värdeorden kan vi vara säkra på att vi alltid håller kursen och arbetar på ett långsiktigt sätt som vi kan stå för.

Småländskt, ordning, gediget, trovärdigt och familjärt.

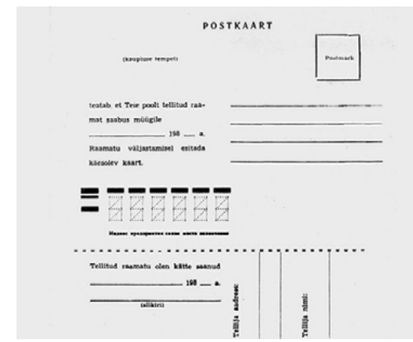
Stort företag, seriöst och pålitligt.

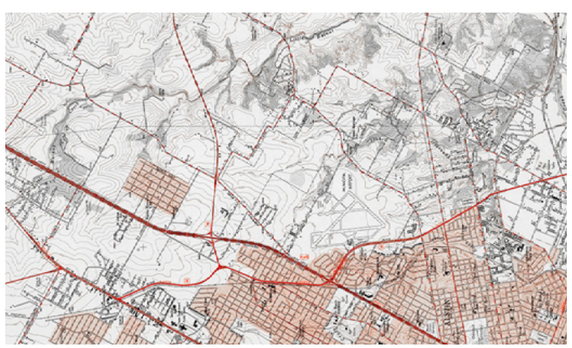
Redigt, proffsigt, flexibelt & hållbart

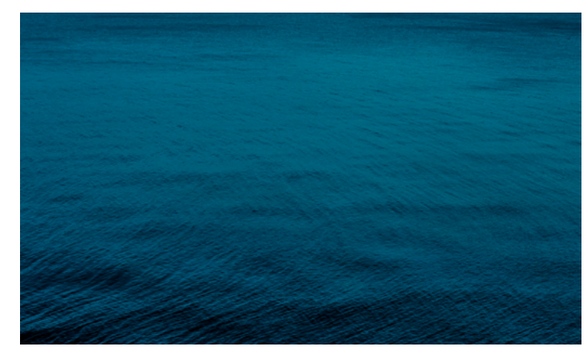
Progressivt, utforskande, drivande och utvecklande.

Långsiktigt och omtänksamt, både mot människor och natur.

[01] Ursprung
[03] Moodboard







Moodboardens funktion är att vara ett referensverktyg som säkerställer att riktningen på visuellt material som skapas håller rätt spår.

02 Logotyp

Logotyp

Använd den här varianten i första hand.

Regler	Se kapitel 04.05
Filnamn	ING logo
Filformat	EPS, PNG, SVG
Kulörer	

Horisontell

Använd då huvudlogotypen inte passar eller kan användas, exempelvis i avlånga ytor. Placering alltid vänsterställd.

Regler	Se kapitel 04.05
Filnamn	ING logo alt
Filformat	EPS, PNG, SVG
Kulörer	

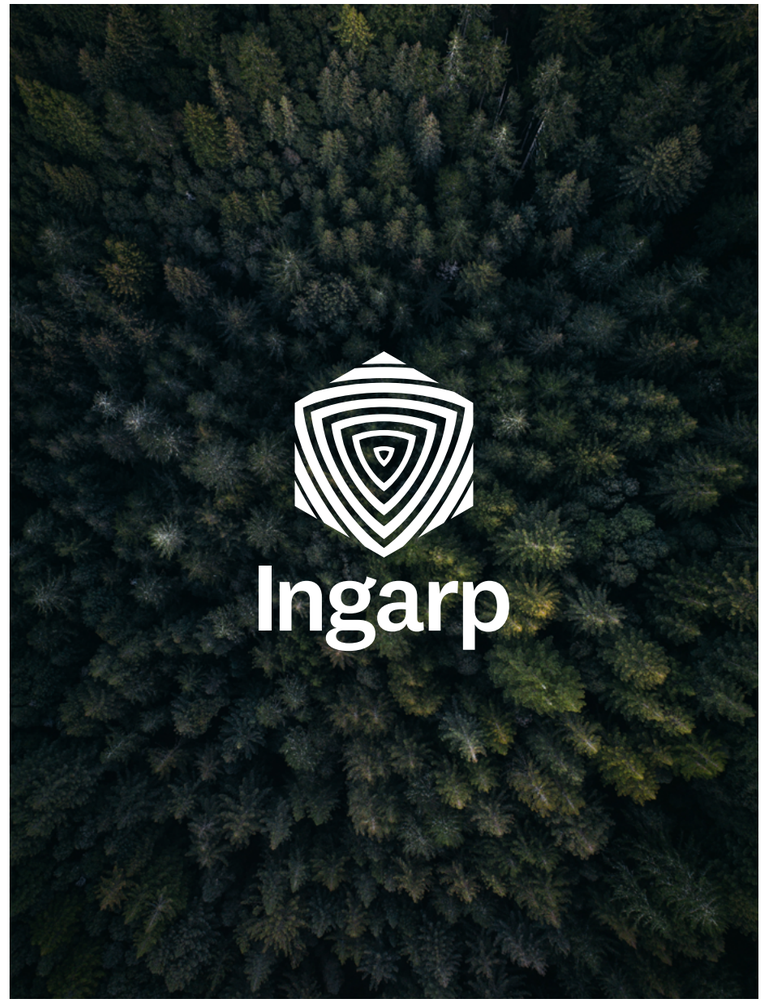
Sigill

Alternativ symbol som används sparsamt i små format, exempelvis som brännmärkning eller stämpel.

Regler	Fri användning
Filnamn	ING sigill
Filformat	EPS, PNG, SVG
Kulörer	

Exempel på användning

Läs mer om regler och användning för logotyp i kapitel 05.04.



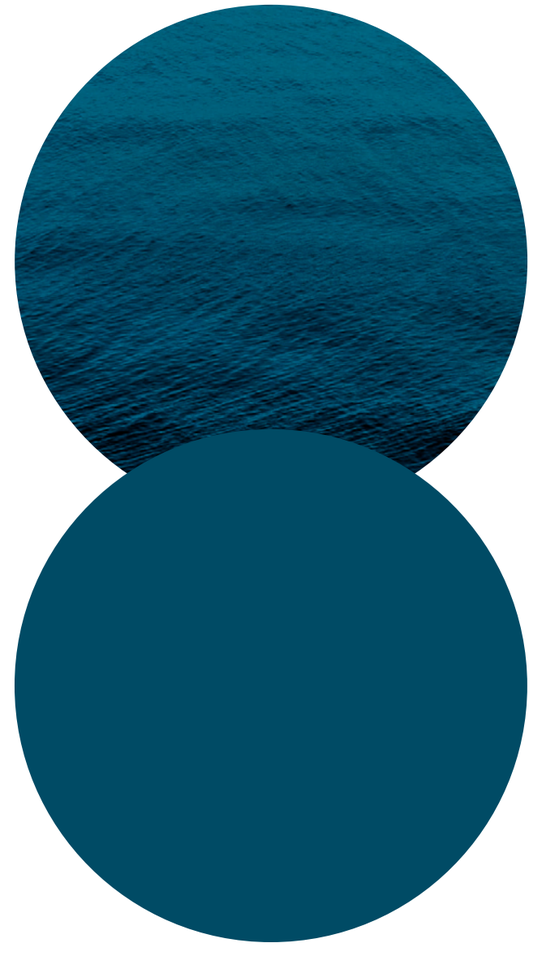
03 Palett

Ursprung

Precis som de material vi arbetar med, är även vår palett hämtad från naturen runt omkring oss. Givetvis får trä, här både i både rå och förkolnad form, ta den största platsen i vår palett.
Den sjöblå kulören är inte bara hämtad från naturen, utan även en förädling av den blå kulören som har blivit ett kännetecken för Ingarp sedan en lång tid tillbaka.

Kol

Sjö



Trä

Palett

De två huvudsakliga skalorna, sjö och trä, har vardera tre nyanser för att de ska fungera i så många sammanhang som möjligt. Skalan kol består av en helt kritvit kulör och en mörkt grå, som blir en behagligare svart. Även om signal är en varselfärg som ska användas sparsamt, så harmonerar den med övriga skalan.
På kommande sidor finns tekniska specifikationer och regler för paletten.

Sjö +

CMYK	86 49 35 21
HEX	236079
PMS	7707

Sjö

CMYK	93 58 39 30
HEX	114C64
PMS	7708
RAL	5001
NCS	NCS S 6030-B

Sjö är huvudkulör Ingarp.

Sjö –

CMYK	100 72 51 59
HEX	052A39
PMS	303

Trä +

CMYK	05 04 06 00
HEX	F5F4F2
PMS	WARM GREY 1

Trä+ kan användas som alternativ bakgrundskulör istället för den helt vita kol+.

Trä

CMYK	12 11 15 00
HEX	E5E0DA
PMS	400
RAL	9003
NCS	NCS S 2005-Y50R

Trä kan användas som alternativ bakgrundskulör istället för den helt vita kol+.

Trä –

CMYK	24 21 27 03
HEX	C8C1B7
PMS	401

Signal

CMYK	00 86 100 00
HEX	FF3600
PMS	BRIGHT RED C
RAL	3026
NCS	NCS S 0585-Y80R

Signal är framtagen som varselfärg för användning på arbetskläder, maskiner och redskap. I grafisk form får signal enbart användas som detaljfärg på mindre områden, exempelvis markering för att påkalla uppmärksamhet i användargränssnitt, markering av linjer eller kapitelindelning.
Signal får inte användas som bakgrundsfärg.

Kol +

CMYK	00 00 00 00
HEX	FFFFFF
PMS	P 75-1
RAL	9010

Den helt vita kol+ fungerar som huvudsaklig bakgrundsfärg.
Alternativa bakgrundskulörer är primärt trä och trä+.

Kol –

CMYK	72 62 61 76
HEX	262624
PMS	P 179-15
RAL	9017

Primära färgkombinationer

ING	ING	ING	ING	ING
Bakgrund: TRÄ+ eller KOL+ Förgrund: KOL–	Bakgrund: TRÄ Förgrund: KOL–	Bakgrund: SJÖ+ Förgrund: KOL+	Bakgrund: SJÖ+ Förgrund: KOL+	Bakgrund: SJÖ- Förgrund: KOL+

De primära färgkombinationerna uppfyller kraven för läsbarhet enligt minst WCAG klass A.

Dekorativa färgkombinationer

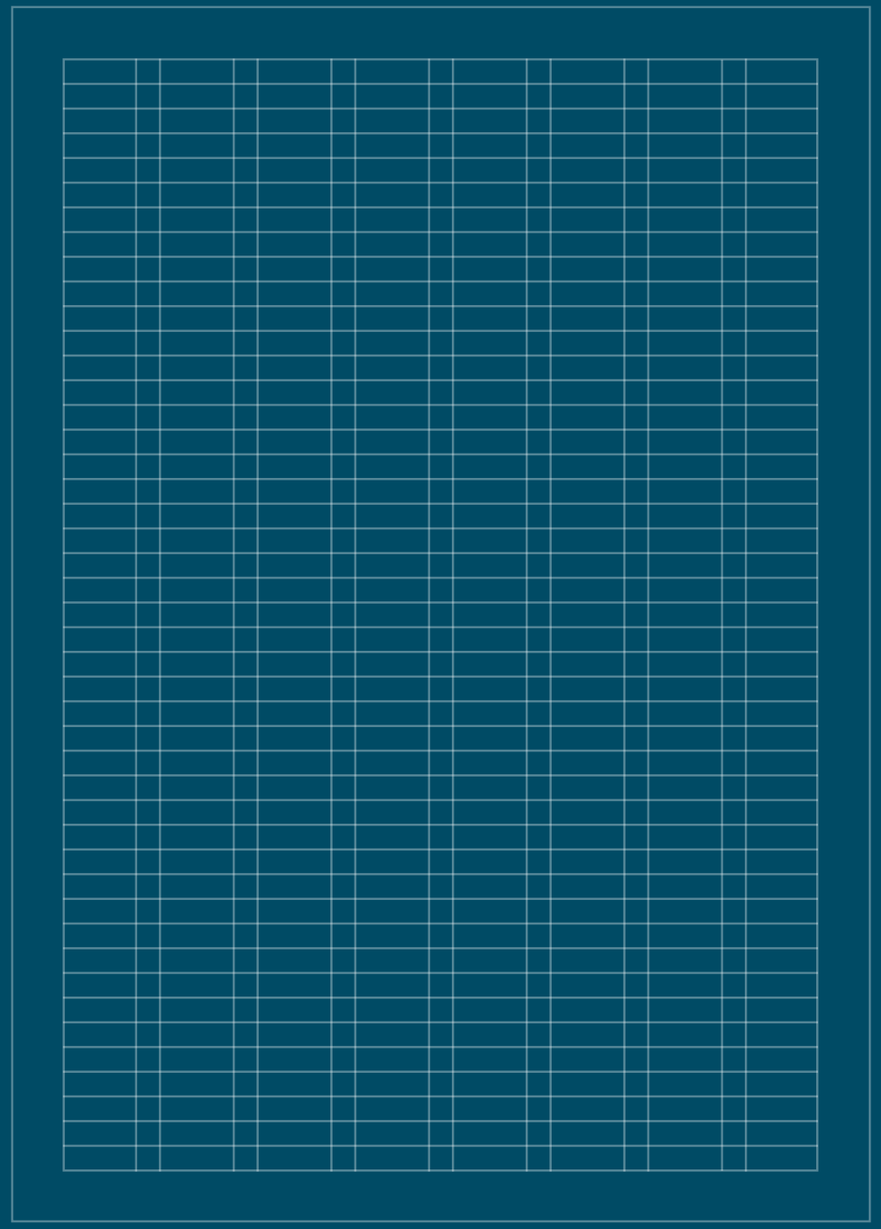
ING	ING	ING	ING	ING
Bakgrund: TRÄ+ alt KOL+ Förgrund: TRÄ	Bakgrund: TRÄ Förgrund: TRÄ+	Bakgrund: TRÄ- Förgrund: TRÄ	Bakgrund: SJÖ+ Förgrund: SJÖ	Bakgrund: SJÖ Förgrund: SJÖ+

Dessa färgkombinationer uppfyller inte kraven för läsbarhet, och används därför enbart i dekorativt syfte, exempelvis som bakgrund till en förpackning.

04 Layout

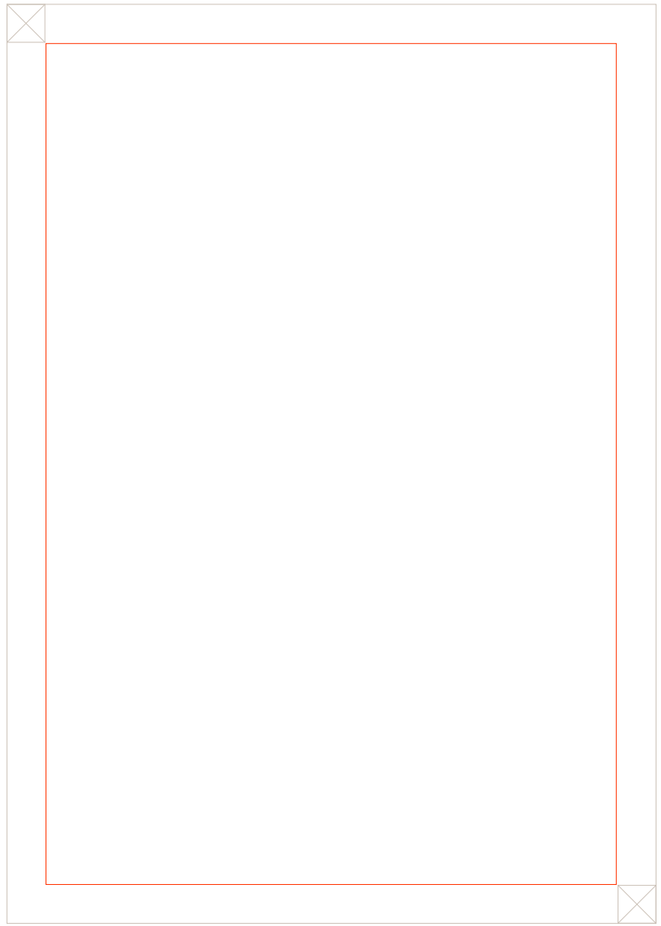
Layout

För att all design med Ingarp som avsändare ska ha ett släktskap och hålla samma höga nivå, använder vi en systematisk metod för layout.
Följande sidor förklarar hur man arbetar med systemet.



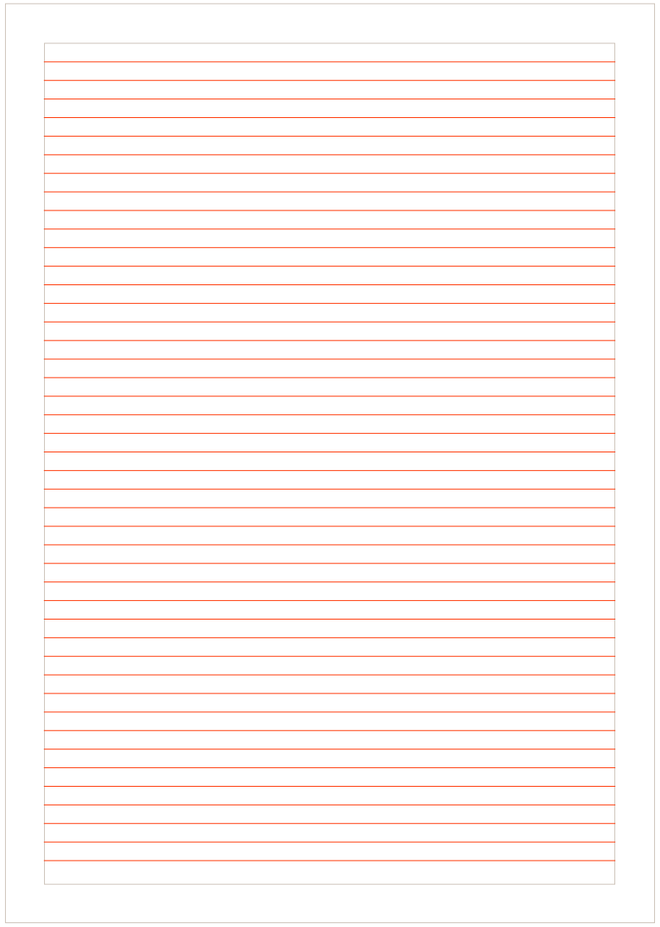
01. 1/16 box

Första steget är att dela in ena kortsidan av den yta som ska formges i 16 kvadrater. Detta gäller oavsett om ytan är i stående eller liggande format. Exempelytan är A-format.



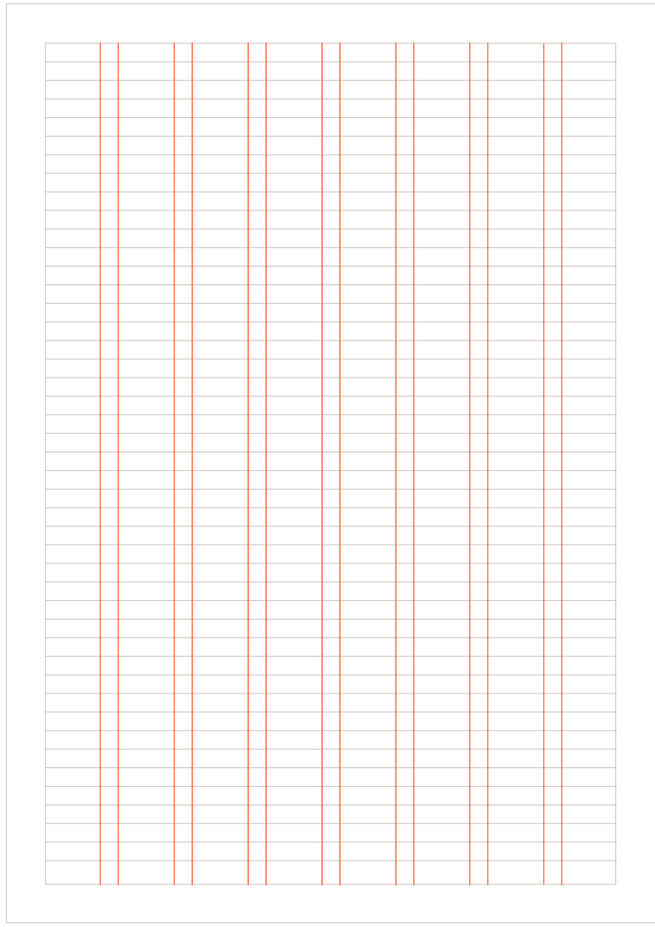
02. Marginaler

Placera marginalen inom första och sista kvadraten. Detta gör att marginalens proportion alltid blir densamma, oavsett hur stor eller liten ytan för layouten är.



03. Stödlinjer

Inom marginalen, placera horisontella stödlinjer med 6 mm mellanrum. Använd bara hela 6 mm mellanrum. Håller inte nedersta stödlinjen 6 mm till marginal, hoppa över den. Små layouter kan använda 3 mm.

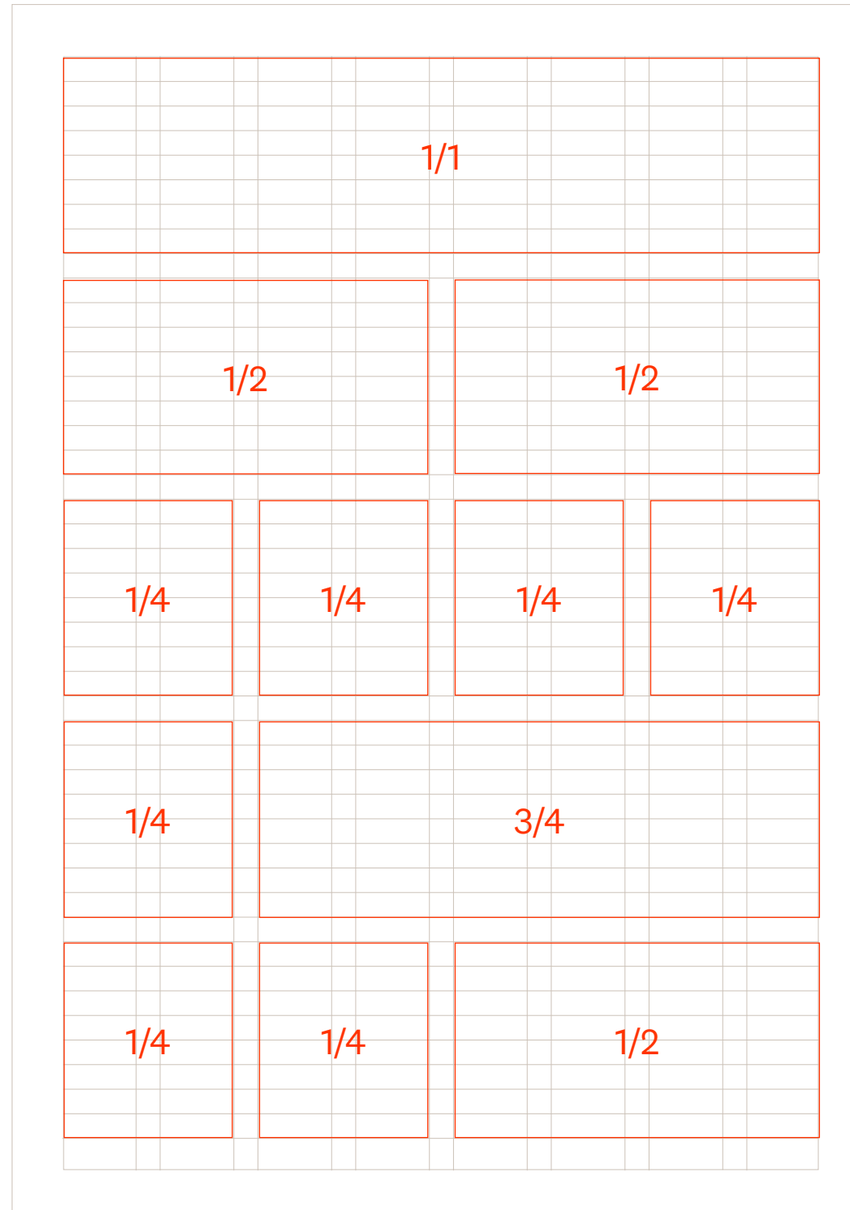


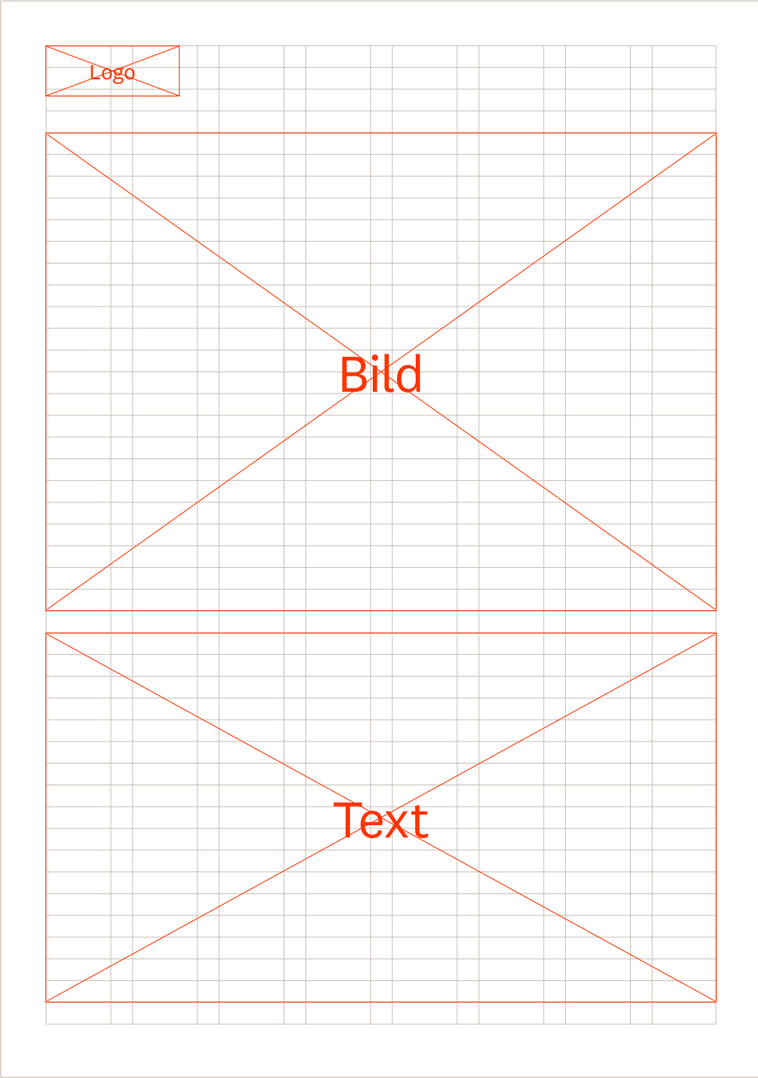
04. Kolumner

Därefter delas ytan in i 8 lika breda kolumner med 6 mm mellanrum. Vid liggande layout kan 16 kolumner användas. 12 mm mellanrum kan användas på stora ytor, och 3 mm får användas i layouter på små ytor.

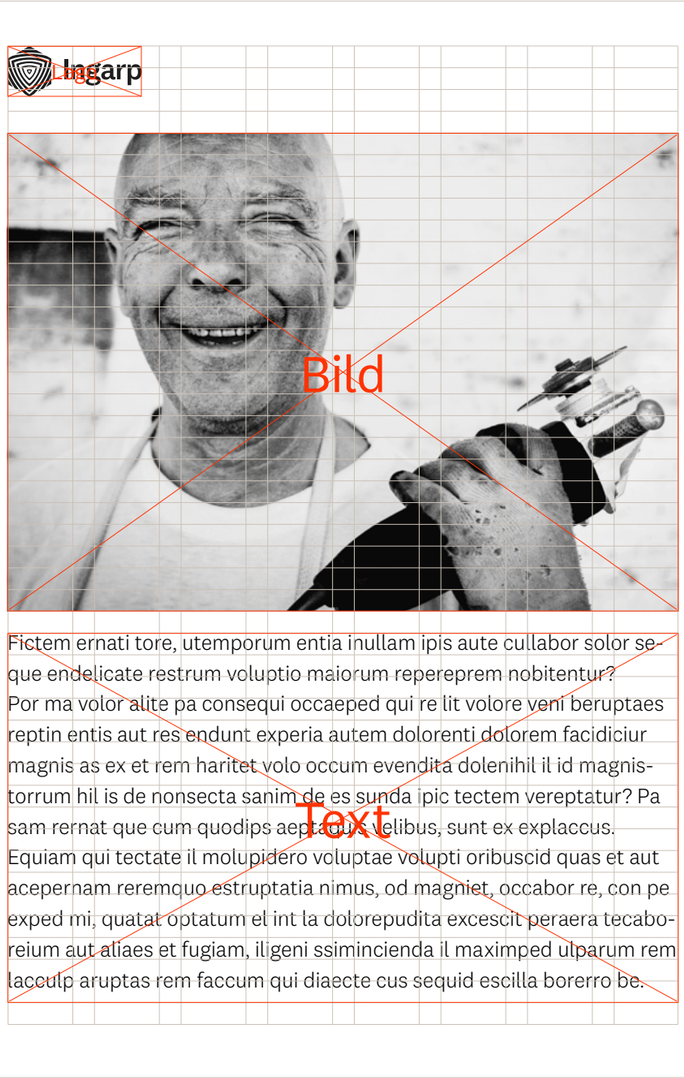
Disposition

A human being should be able to change a diaper, plan an invasion, butcher a hog, conn a ship, design a building, write a sonnet, balance accounts, build a wall, set a bone, comfort the dying, take orders, give orders, cooperate, act alone, solve equations, analyze a new problem, pitch manure, program a computer, cook a tasty meal, fight efficiently, die gallantly. Specialization is for insects.





Endast grid



Grid + Innehåll

Färdig layout

Logotyp

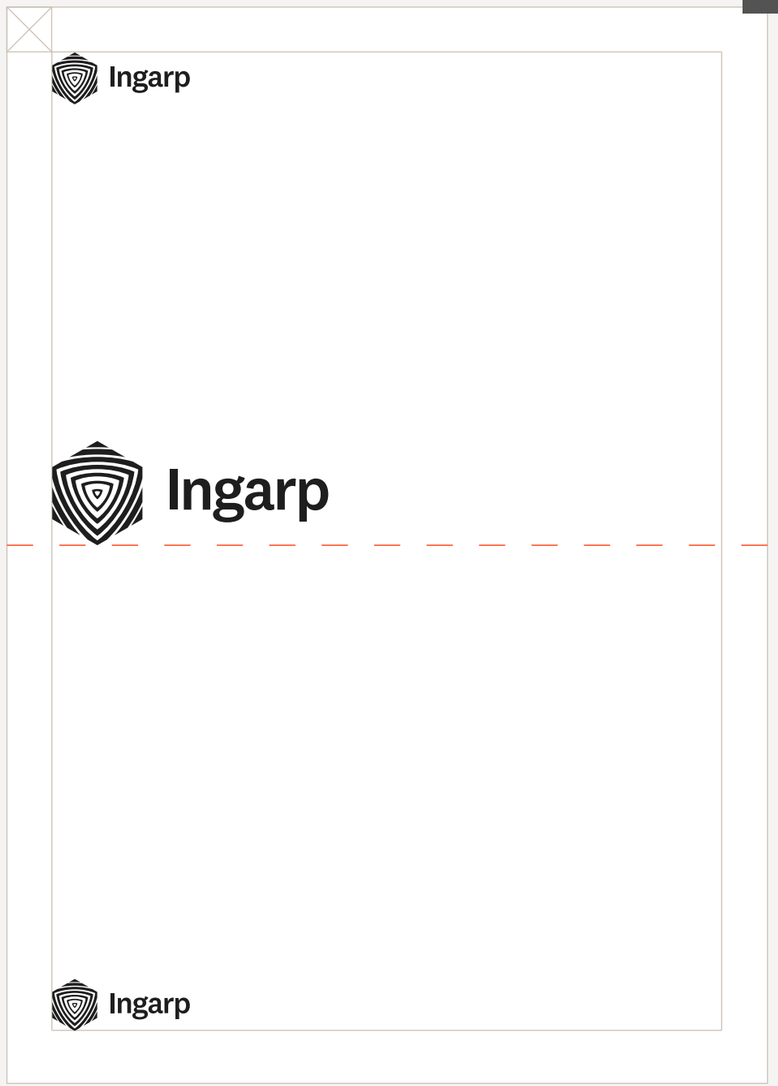
Dessa riktlinjer ger alltid rätt upplevelse av vår logotyp.

Vertikal logotyp
Placering i mitten: Centrera horisontellt, placera undre spets av symbol mot centrum. Max bredd: 5/16. Placering i botten: Centrera och följ undre marginal. Max bredd: 2/16.

Horisontell logotyp
Placering i mitten: Mot vänster marginal, undre kant av logotyp mot centrumlinje. Max bredd: 6/16. Placering i topp eller botten: Följ marginal. Max bredd: 3/16.

Vertikal

Horisontell



C: 74 %
M: 64 %
Y: 59 %
K: 77 %

Referens

Använd den här tabellen för att snabbt hitta rätt mått till olika layoutformat.

Typ av layout	Ytans mått (*1)	Marginal (*2)	Antal kolumner (*3)	Avstånd kolumner	1/16 box (*4)	2/16 box	3/16 box	4/16 box	5/16 box
A1	594 x 841 mm	36 mm	8 st	6 mm / 12 mm	37,12 mm	74,25 mm	111,36 mm	148,48 mm	185,6 mm
A2	420 x 594 mm	24 mm	8 st	6 mm / 12 mm	26,25 mm	52,5 mm	78,75 mm	105 mm	131,25 mm
A3	297 x 420 mm	18 mm	8 st	6 mm	18,56 mm	37,12 mm	55,68 mm	74,25 mm	92,8 mm
A4	210 x 297 mm	12 mm	8 st	6 mm	13,12 mm	26,25 mm	39,37 mm	52,5 mm	65,62 mm
A5	148 x 210 mm	6 mm / 12 mm	8 st	6 mm	9,25 mm	18,5 mm	27,75 mm	37 mm	46,25 mm
A6	105 x 148 mm	6 mm	8 st	6 mm	6,56 mm	13,12 mm	19,68 mm	26,24 mm	32,8 mm
A7	74 x 105 mm	6 mm	8 st	3 mm / 6 mm	4,62 mm	9,24 mm	13,86 mm	18,48 mm	23,1 mm
Visitkort	55 x 90 mm	6 mm	8 st	3 mm	3,43 mm	6,86 mm	10,29 mm	13,72 mm	17,15 mm

*1 Alla ytor är angivna i stående format.
*2 Använd närmsta hela 6 mm från 1 kv.
*3 För liggande format kan 16 kolumner användas.
*4 Dela den kortaste sidan av ytan med 16.

05 Typografi

Typsnitt

Ingarp använder typsnittet National 2, som ärver utseende från vår tidigare typografi. På kommande sidor listas specifikationer för våra textnivåer. Det finns fem nivåer, varav varje nivå har en fetare (R) och en tunnare stil (B). Den fetare fungerar som rubrik och den tunnare som brödtext. För att behålla ett enhetligt utseende i varumärket bör man alltid utgå från dessa nivåer – Även om det är tillåtet att frångå dessa i specialfall.

Ingarp

R01

Flygande bäckasi-ner söka hwila på mjuka tuvor. Träu-tensilierna i ett

Typsnitt	National 2	Storlek	65 pkt
Vikt	Regular	Radavstånd	78 pkt
Användning	Rubrik till brödtext	Kerning	–10

B01

Flygande bäckasi-ner söka hwila på mjuka tuvor. Träu-tensilierna i ett

Typsnitt	National 2	Storlek	65 pkt
Vikt	Light	Radavstånd	78 pkt
Användning	Brödtext	Kerning	–10

R02

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan

Typsnitt	National 2	Storlek	41 pkt
Vikt	Regular	Radavstånd	50 pkt
Användning	Rubrik till brödtext	Kerning	–10

B02

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan

Typsnitt	National 2	Storlek	41 pkt
Vikt	Light	Radavstånd	50 pkt
Användning	Brödtext	Kerning	–10

R03

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	17 pkt
Vikt	Regular	Radavstånd	24 pkt
Användning	Rubrik till brödtext	Kerning	–10

B03

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	17 pkt
Vikt	Light	Radavstånd	24 pkt
Användning	Brödtext	Kerning	–10

R04

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	10 pkt
Vikt	Regular	Radavstånd	17 pkt
	Rubrik till brödtext	Kerning	–10

B04

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	10 pkt
Vikt	Light	Radavstånd	17 pkt
Användning	Brödtext	Kerning	–10

R05

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	08 pkt
Vikt	Regular	Radavstånd	13 pkt
Användning	Rubrik till brödtext	Kerning	–10

B05

Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor. Träutensilierna i ett tryckeri äro ingalunda en oviktig faktor, för trevnadens, ordningens och ekonomiens upprätthållande, och dock är det icke sällan som sorgliga erfarenheter göras på grund af det oförstånd med hvilket kaster, formbräden och regaler tillverkas och försäljas Kaster som äro dåligt hopkomna och af otillräckligt.

Typsnitt	National 2	Storlek	08 pkt
Vikt	Light	Radavstånd	13 pkt
Användning	Brödtext	Kerning	–10

06 Mönster

Mönstret, som är uppbyggt av höjdlinjer och kartmarkeringar knyter an till marken och naturen. Det kan byggas av vilket kartområde som helst, vilket ger stor flexiblitet.

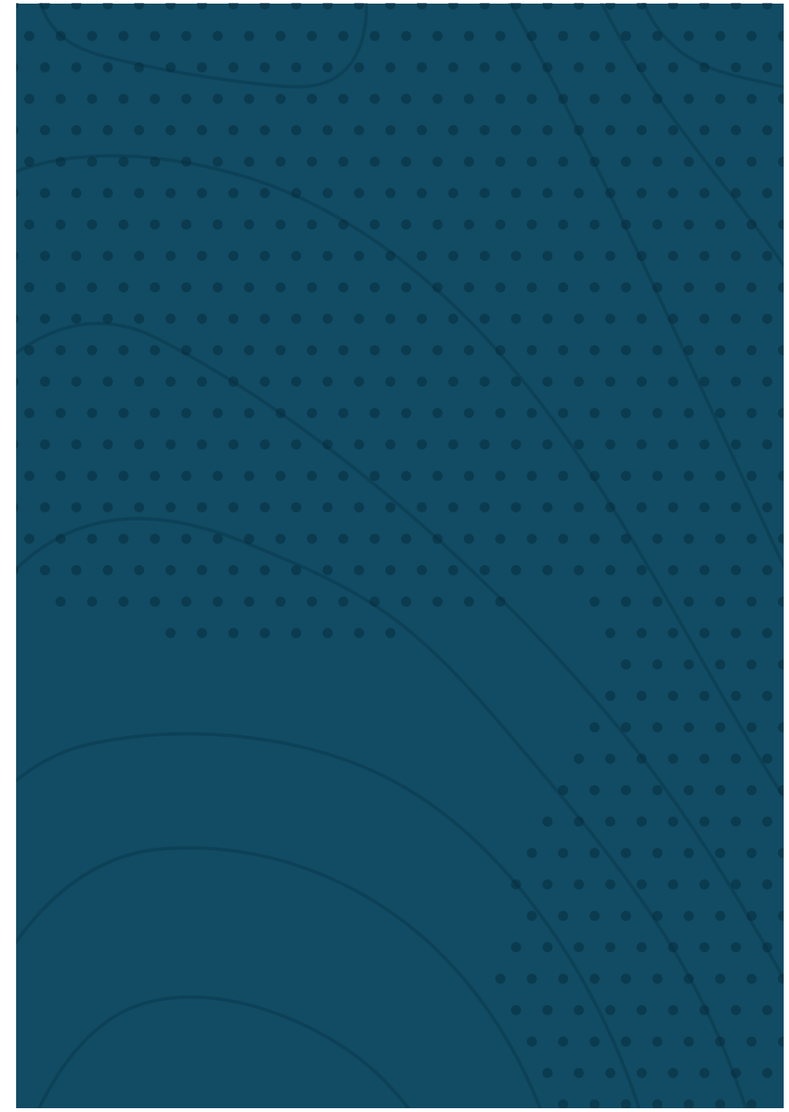
Princip

Olika markeringar för landområden blir fyllning i organiska former, som därefter kombineras med höjdlinjer för att få fram det färdiga mönstret. För att skapa de organiska formerna kan vilket kartområde som helst användas. Detta skapar ett helt modulärt mönster, som kan anpassas för såväl trycksaker och digitala medier, som inredning eller dekoration på fordon. Genom sin moduläritet kan mönstrets densitet styras för att passa den unika applikationen. Färgsättning av färdigt mönster och bakgrund kan anpassas fritt efter paletten.

Färgsättning av mönster

Trä+ / Trä-

Trä- / Trä



Sjö / Sjö-

Färgsättning av mönster

Den här kombinationen använder dekorativa kombinationen med två nyanser från skalan sjö som bakgrund.
Texten är kol+, vilket ger läsbarheten i primär kombination.

Bakgrund	SJÖ
Mönster	SJÖ–
Förgrund	KOL+

Den här kombinationen använder dekorativa kombinationen med två nyanser från skalan TRÄ som bakgrund med den starka SIGNAL som förgrund.

Bakgrund	TRÄ
Mönster	TRÄ–
Förgrund	SIG

07

Bild

Bildmanér sammanställs
i takt med att bildbanken
fylls på och definieras.

08 Exempel

[08] Exempel
[01] Tryck och profil

Notera att alla exempel är framtagna för att illustrera hur identiteten kan se ut i skarpt läge. De slutgiltiga produktionerna kan komma att se annorlunda ut.

08 Exempel
07 Flagga

Notera att alla exempel är framtagna för att illustrera hur identiteten kan se ut i skarpt läge. De slutgiltiga produktionerna kan komma att se annorlunda ut.

[08] Exempel
[02] Arbetsfordon, dekor

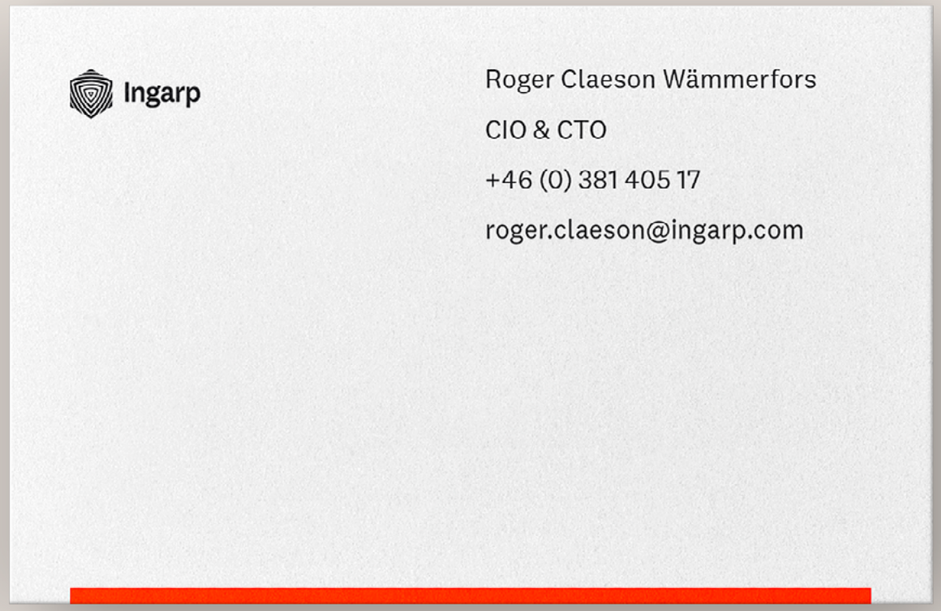
Notera att alla exempel är framtagna för att illustrera hur identiteten kan se ut i skarpt läge. De slutgiltiga produktionerna kan komma att se annorlunda ut.

Byggnad
00
Byggnad 002
Virkestork
Kontor
Matsal

Ingarp
Byggnad
00
Byggnad 002
Virkestork
Kontor
Matsal

08 Exempel
04 Sigill, brännmärkt

Ingarp


Ingarp
Roger Claeson Wämmerfors
CIO & CTO
+46 (0) 381 405 17
roger.claeson@ingarp.com

[08] Exempel
[06] Lastbil, dekor

Notera att alla exempel är framtagna för att illustrera hur identiteten kan se ut i skarpt läge. De slutgiltiga produktionerna kan komma att se annorlunda ut.

[08] Exempel
[07] T-shirt

Notera att alla exempel är framtagna för att illustrera hur identiteten kan se ut i skarpt läge. De slutgiltiga produktionerna kan komma att se annorlunda ut.